**Moliére – Lakomec (1667)**

**Autor (15.1.1622 – 17.2.1673)**

-Vlastním jménem Jean-Baptiste Poquelin

-Herec, dramatik, režisér, klasik světové komedie, autor frašek

-Nejslavnější představitel evropského klasicismu

-Vychovával ho dědeček, vášnivý milovník divadla

-Studoval práva, ale ze studií utekl

-1644 – založil tzv. Skvělé divadlo – nemělo úspěch

-Strávil několik měsíců ve vězení pro dlužníky

-Poté se přidal ke kočovné divadelní společnosti, později se stal jejím ředitelem

-Zabýval se tzv. nízkým dramatem, hlavně komedií a fraškou

-Čerpal z italských a francouzských motivů

-Ve svých hrách ukazoval společnost takovou jaká je, dostával se tím do rozporů s královským dvorem

-Zemřel 17. února 1673 na jevišti při výstupu, nejspíše když měl hrát umírajícího ve hře zdravý a nemocný

**-Další významná díla autora:** Don Juan, Pokrytec

**-Současníci :** Pierre Corneille, J. W. Goethe

* Kompoziční výstavba
* Veršová výstavba

**Čas :** 1670

**Prostor :** Paříž

**Literární druh :** Drama

**Literární žánr :** Tragikomedie

**Literární směr :**

**Klasicismus** - umělecký směr aristokracie

-Vznikl v absolutistické Francii a až do konce 18. století převládal ve velké části Evropy

-Reakce na baroko

-**Znaky** : vzor-antické umění (tvůrčí kázeň, umělecká krása, dokonalost, harmonie)

-jednotné principy a pevný řád, závazné normy společenské mravnosti

-rozumová kázeň (cit podřízen rozumu a povinnosti)

-krása je v pravdě a přírodě

-střízlivost a účelnost (x barokní zdobnost)

**Postavy :**

**Harpagon** - hlavní postava; lakomý vdovec, který se zajímá jen o své peníze; je velmi chamtivý a bezcitný, pro peníze je schopen obětovat absolutně všechno - jsou pro něj důležitější než jeho rodina; bohatne půjčováním peněz s vysokým úrokem (lichva); nenapravitelný sobec, jenž neuznává city druhých; chce výhodně provdat a oženit své děti; sám touží po mladé dívce Marianě  
**Kleant** - syn Harpagona; mladý muž dobrých společenských způsobů, velmi kultivovaný; zamilovaný do Mariany a chce si ji vzít  
**Eliška** - dcera Harpagona; je zamilovaná do Valéra; bojuje za své štěstí a nechce se provdat za muže, kterého jí vybral otec a kterého nemiluje; věří v pravou lásku  
**Mariana** - velmi krásná dívka, miluje Kleanta a nešťastně přihlíží Harpagonovu dvoření; skromná a plachá, působí velmi křehce; vede tichý život po boku své nemocné matky  
**Valér** - zamilovaný do Elišky, pracuje v domě Harpagona jako správce, aby byl Elišce nablízku; snaží se co nejvíce se zalíbit Harpagonovi, proto se stává úlisným slídilem; pronásleduje své podřízené mnohdy ještě hůře než Harpagon, donáší na služebnictvo; chce se před svým pánem ukázat v co nejlepším světle  
**Anselm** - navenek bohatý, starý muž X ve skutečnosti štědrý a dobrosrdečný šlechtic - otec Mariany a Valéra; později se ukáže, že jeho pravé jméno je Tomas d'Alburci; svým vstupem do hry završí děj dobrým koncem  
**Frosina** - chytrá intrikářka, dohazovačka; jako jediná zná poměry v celé rodině  
**Štika** - sluha Kleanta, je si vědom Harpagonových vlastností  
**Jakub** - Harpagonův kuchař, kočí a sluha na všechno; podlý a pomstychtivý

**Jaz. Prostředky :**

- psáno er-formou

- živé dialogy plné hovorových obratů, zejména u Harpagonova služebnictva

- mnohdy najdeme anaforu (zvláště ve vypjatých scénách)

- často satirický tón, ironie, nadsázka

- stylistické rozvrstvení slovní zásoby (např. citové zabarvení - zejména když Harpagon hovoří o penězích)

- psáno spisovným jazykem X občasné vulgarismy

- figury a tropy

- metafory

- v překladu Vladimíra Mikeše se téměř nevyskytují žádné archaismy na rozdíl od většiny předchozích překladů

**Děj :**

Eliška, zamilovaná do Valéra a Kleant, zamilovaný do Mariany se bojí svěřit otci, že mají partnery. Otec však oběma řekne, že pro ně již značně zámožné partnery našel. Sám si chce vzít Marianu, Elišce našel pana Anselma a Kleant si má vzít vdovu. Kleant si potřebuje půjčit peníze, aby s Marianou mohl utéct - zjistí však ale, te ten, od kterého by si měl půjčit je jeho vlastní otec. Oba jsou tím zjištěním šokováni. Kleant tím, že jeho otec je lichvář, který si říká o příliš mnoho a Harpagon proto, že zjistil, že syn si chce půjčovat. Dále přichází Frosina (dohazovačka) k Harpagonovi a představuje mu všechny přednosti Mariany, doufá, že od Harpagona dostane peníze. Nakonec přivede samu Marianu, která si ho samozřejmě vzít nechce. Frosina ji uklidňuje tím, že je starý a brzo zemře a ona zdědí velké peníze. Páry se spolu potají domlouvají, jak zkazit Harpagonovu svatbu. A tak Štika ukradne pokladnici Harpagona a tím obrátí jeho pozornost k penězům. Harpagon si zavolá policejního komisaře, který všechny vyslýchá. Jako první je obviněn Valér, ten si ale myslí, že Harpagon se dozvěděl o něm a o Elišce. V závěru Valér říká, že je syn šlechtice, jenž zahynul na moři. Po letech však zjistil, že jeho otec žije a vydal se ho hledat. Na cestě potkal Elišku a už s ní zůstal. Poté Mariana oznámí, že je jeho sestrou a Anselm otcem. Kleant slíbí otci, že mu dá pokladnu, když mu dovolí oženit se s Marianou. Anselm slíbí, že všechno zaplatí.

**Hlavní myšlenka, podtext :**

**-Celkové téma** : Lidská chamtivost

**-Hlavní téma** : Harpagonův život

**-Motiv** : Kritika chorobné touhy po penězích – člověk zaslepený touhou po bohatství

**-Hlavní myšlenka** : Kritika špatných charakterových vlastností člověka a Kritika maloměšťanství

-Lakota a touha po penězích

-Ukazuje lidem jak peníze mění člověka